

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 2527

Дайджест- журнал для родителей



**по использованию арттерапии
в процессе формирования креативных качеств личности
у детей младшего дошкольного возраста**

Выпуск 1. Музыкотерапия

Москва, 2008

МУЗЫКОТЕРАПИЯ



Музикотерапия может эффективно использоваться в процессе создания благоприятных психологических условий для формирования креативных качеств личности у детей младшего дошкольного возраста.

Использование музыки поможет снизить интенсивность эмоциональных реакций, замкнутость неадекватность поведения, поэтому так важно правильно подобрать ту или иную мелодию, учитывая эмоциональное состояние ребёнка. Этот подбор осуществляется на основе двух основных параметров конкретного произведения – темпа и лада.

Если ребёнок испытывает **печаль**, то можно включить медленную минорную музыку:

- например, Чайковский – вступление V и финал IV симфоний;
- Григ – «Смерть»;
- Бах – вторая часть концерта №5 Ре-минор.

При **раздражении, гневе**, волнении и тревоге хорошо включить быструю минорную музыку: например,

- Шуман – «Порыв»;
- Шопен – скерцо №1;
- Бах – прелюдия до минор из «Хорошо темперированного клавира»;
- Дебюсси – «Шаги на снегу», «Сирены».

Спокойное настроение создаст медленная мажорная музыка:

- например, Шуберт – «Аве Мария»,
- Бородин – ноктюрн из «Струнного квартета»,
- Равель – «Павана».

Радость, веселье, торжество выражают быстрые мажорные мелодии:

- например, Моцарт – «Маленькая ночная серенада» - финал;
- Бетховен – финалы V и IX симфоний;
- Лист – финалы рапсодий № 6, 12;
- Равель – «Болеро».

Вместо произведений композиторов можно использовать запись звуков природы (море, лес, гроза, дождь и т.д.).

Проведение под музыку режимных моментов в процессе адаптации поможет маленькому ребёнку быстрее влиться в новый детский коллектив, к тому же ребёнок получит большой эмоциональный заряд.

В процессе занятий, насыщенных эмоционально-привлекательными творческими контактами, у замкнутых детей улучшается коммуникабельность, формируются навыки общения, возникают неформальные связи со сверстниками. Робкие, боязливые, тормозимые дети приобретают уверенность в себе. Для десенсибилизации их страхов используется следующий прием. Детям дается задание приготовить из картона маску страха. Образ рисуется с двух сторон так, что используя маску для того, чтобы испугать других, ребенок вынужден оказаться буквально лицом к лицу с собственным страхом. Дома ребенок репетирует перед зеркалом «танец страха», который исполняет затем перед всеми детьми под соответствующую музыку (Григ – «В пещере горного короля», Чайковский «Баба Яга»). После того, как все дети исполнили свой танец под потенцирующую страх музыку, дается инструкция повторить его под контрастную музыку (регтайм, кантримьюзик, «В настроении» Г.Миллера). Юмористическое обыгрывание страхов, спровоцированное веселой музыкой, завершает процесс десенсибилизации карнавальная пляска.

В процессе использования подобных приемов расторможенные, агрессивные, эгоцентричные дети приучаются сдерживать импульсивные побуждения, считаться с интересами окружающих. В данном случае рекомендуется хоровое пение, участие в фольклорных ансамблях, обладающих большими возможностями использования экспрессии народных песен, частушек, танцев (с притоптыванием, приплясыванием, сюжетным взаимодействием). Дети очень любят играть в «детских оркестрах» на простейших музыкальных инструментах (бубнах, треугольниках, колокольчиках, барабанах, дудках, ложках, ксилофонах), разучивать народные и балльные танцы. Это очень помогает в процессе раскрытия их творческих способностей и формирования креативных качеств личности.

Литература:

Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва «Просвещение» 1982 год.

Копытин А.И. «Основы арттерапии»; СПб, 1999

Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». АСАДЕМА 2001 год. Москва.

Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия: Теория и практика». Москва, 2000 год.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 2527

Дайджест- журнал для родителей



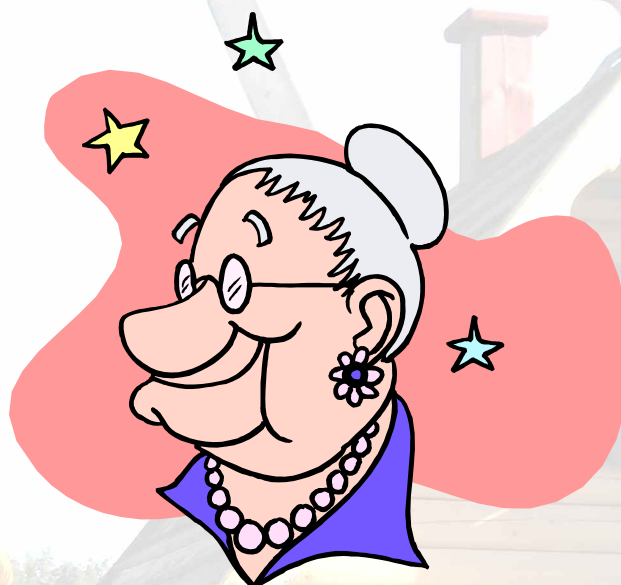
**по использованию арттерапии
в процессе формирования креативных качеств личности
у детей младшего дошкольного возраста**

Выпуск 2. Сказкотерапия. Куклотерапия

СКАЗКОТЕРАПИЯ

Для формирования благоприятных условий формирования креативных качеств личности эффективно используется сказкотерапия.

Сказкотерапию проводить лучше в отдельном, небольшом помещении, хорошо освещенном. Для проведения сказкотерапии в помещении не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание детей.



Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю, 15-20 минут. Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и быстрой адаптации к детскому саду. Сказкотерапия проводится по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 человек. Оптимальное количество участников – 8-10 человек. В этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться наиболее ярко. В играх, которые присутствуют в сказкотерапии, должны участвовать дети с разными чертами характера, что динамизирует ход сказкотерапии. Не желательно, чтобы в группе было более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка.

Так как детям нравятся повторения, целесообразно иногда повторять сеансы сказкотерапии. В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться. Когда игра эмоционально захватывает детей, взрослый

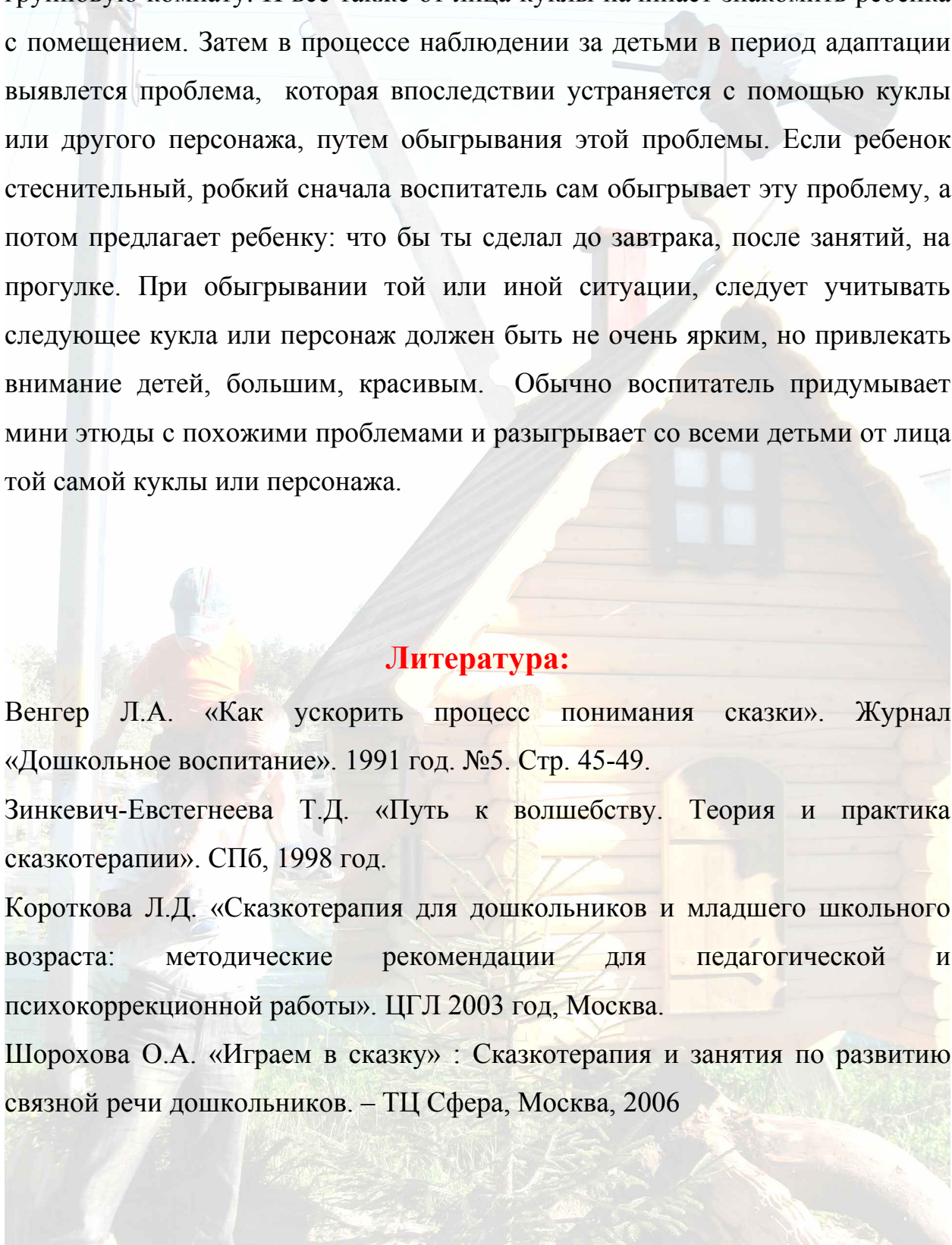
должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Следует уделить больше времени на упражнение в напряжении и расслаблении под музыку. Если у детей возникает утомление, взрослому необходимо прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание на другой вид деятельности: вылепить из пластилина фигурки героев, сделать зарисовки к наиболее ярким эпизодам сказки. Это способствует развитию литературной способности детей.

В дальнейшем применяется сказкотерапия с направленностью на словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Здесь используется большей частью творческие игры с элементами поиска, наиболее подходящего варианта решения проблемы (покажи героя, угадай по движению, ритму, музыке, придумай окончание).

Разновидностью сказкотерапии является К У К Л О Т Е Р А П И Я.



Куклотерапия наиболее часто используется педагогом в процессе социальной адаптации и развития театрально-игровых способностей детей. Например, педагог берет красивую, нарядную куклу и выходит с этой куклой на встречу ребенку. Начинает общение от лица куклы. «Здравствуй, меня зовут Катя. Я каждый день хожу в детский сад и никогда не плачу. Мне очень нравится здесь. Мы играем, занимаемся, рисуем, поем разные песни, танцуем, ходим в физкультурный зал, гуляем, кушаем. Хочешь поиграть со мной в одну очень интересную игру? Пойдем, не бойся. Я возьму тебя за руку, и мы вместе с тобой пойдем в группу, я покажу тебе где мы играем.



Кукольный персонаж привлекает внимание ребенка и ребёнок открыв, рот слушает и готов пойти за ним. Воспитатель берет ребенка за руку и ведет в групповую комнату. И все также от лица куклы начинает знакомить ребенка с помещением. Затем в процессе наблюдения за детьми в период адаптации выявляется проблема, которая впоследствии устраняется с помощью куклы или другого персонажа, путем обыгрывания этой проблемы. Если ребенок стеснительный, робкий сначала воспитатель сам обыгрывает эту проблему, а потом предлагает ребенку: что бы ты сделал до завтрака, после занятий, на прогулке. При обыгрывании той или иной ситуации, следует учитывать следующее кукла или персонаж должен быть не очень ярким, но привлекать внимание детей, большим, красивым. Обычно воспитатель придумывает мини этюды с похожими проблемами и разыгрывает со всеми детьми от лица той самой куклы или персонажа.

Литература:

- Венгер Л.А. «Как ускорить процесс понимания сказки». Журнал «Дошкольное воспитание». 1991 год. №5. Стр. 45-49.
- Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии». СПб, 1998 год.
- Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы». ЦГЛ 2003 год, Москва.
- Шорохова О.А. «Играем в сказку» : Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – ТЦ Сфера, Москва, 2006

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 2527

Дайджест- журнал для родителей



**по использованию арттерапии
в процессе формирования креативных качеств личности
у детей младшего дошкольного возраста**

Выпуск 3. Кинезотерапия

Москва, 2008

КИНЕЗОТЕРАПИЯ



Кинезотерапия, в основном, используется в подвижных играх, поэтому в период адаптации чаще всего используются игры, направленные на сближение детей друг с другом и воспитателем («Давайте познакомимся», «Лови-лови», «Кто в домике живет?», «Расскажи стихи руками»). В этих играх дети знакомятся, запоминают имена друг друга. Каждую игру можно проводить по - разному.

Существует несколько вариантов:

- 1) Игры, направленные на освоение окружающей среды ребенком и его знакомство с персоналом детского сада и сверстниками.
- 2) Игры, направленные на знакомство детей с окружающими вещами, их свойствами, назначением.

При этом сначала используются игры малой подвижности. В таких играх важен положительный эмоциональный фон. В построении этих игр есть особенности: двигательные действия в них выполняются в спокойной обстановке, без излишней торопливости, внимание детей не отвлекают дополнительные сигналы. Эти игры надо начинать проводить с группы, показав при этом детям все уголки группы, рассказав об их назначении,

правилах поведения в различных помещениях группах («Найди и изобрази игрушку», «Чьи вещи - покажи, не говори?», «Как пройти?» и др.).

Чтобы поднять эмоциональный тонус детей, действующими лицами в таких часто играх являются сюжетно-образные игрушки. Они создают реально-условную ситуацию и помогают ребенку не только имитировать и воспроизвести характерное для них движение, но и озвучить голосом крик животного или птицы. Дети поют песенку петушку, кормят его крошками «не понарошку», а «по-настоящему». Петушок «клюет» из всех ладошек, иначе малыш может обидеться и выйти из игры, ребенок всерьез строит свои отношения с партнерами по игре, даже если в их роли выступают простые игрушки.

Особое значение при этом уделяется включению элементов танцевальных движений и упражнений в организацию режимных ситуаций и ситуаций игрового взаимодействия. Это способствует развитию театрально-игровых способностей детей.

Литература:

Копытин А.И. «Основы арттерапии»; СПб, 1999

Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». АСАДЕМА 2001 год. Москва.

Практикум по арттерапии. Под редакцией Копытина А.И. Питер, 2000 год.

Шевченко Ю.С. «Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками». Балашов. 1998 год.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 2527

Дайджест- журнал для родителей



**по использованию арттерапии
в процессе формирования креативных качеств личности
у детей младшего дошкольного возраста**

Выпуск 4. Изотератерия

Москва, 2008

ИЗОТЕРАПИЯ



Независимо от того, что ребенок и взрослый выбирают для своих занятий, основная цель использования изотерапии всегда одна и та же: помочь ребёнку начать осознавать себя и существование в своем мире. Это связано с тем, что рисование, даже без какого либо вмешательства взрослого – мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств. Нет детей, которые бы не любили рисовать. Есть дети, которые разлюбили краски. Причины кроются в том, что взрослые усаживают малыша перед листом бумаги и уходят, забывая о том, что ребенку нужен не зритель, а человек сопереживающий. Дети рисуют то, что для них важно. Число методов, облегчающих детям выражение их чувств, при использовании рисования, бесконечно.

Дети любят, обмакнув палец в краске оставлять следы на бумаге. В зависимости от настроения ребенок выбирает ту или иную краску. Подобно тому, как растекается краска, часто ведут себя и эмоции. Поскольку оттенки, цвет и жидкая консистенция красок соответствует состоянию чувств, можно попросить ребенка нарисовать о том, как он чувствовал себя в тот момент, когда мама ушла и оставила его в детском саду. Ребенок должен иметь

возможность без просьбы воспитателя подойти к стене и нарисовать то, что ему захочется. Когда ребенок плачет можно взять его за руку и подвести к этому листу ватмана и дать возможность выплеснуть свои эмоции на бумаги, путем рисования пальчиками.

В период адаптации особенно эффективна будет так называемая «настенная» живопись, пальчиковая живопись доставляет детям большую радость, эмоциональный заряд. Для этого на стену в уголке изодетельности следует повесить большой лист ватмана и периодически по мере загрязнения менять листы ватмана. Для рисования должен быть «набор художника» - цветные карандаши, мелки, фломастеры, гуашь. Это способствует развитию творческих способностей детей. Если потом драматизировать содержание детских рисунков, то еще и развитию театрально-игровых способностей детей.

Литература:

Копытин А.И. «Основы арттерапии»; СПб, 1999

Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». АСАДЕМА 2001 год. Москва.

Практикум по арттерапии. Под редакцией Копытина А.И. Питер, 2000 год.

Шевченко Ю.С. «Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками». Балашов. 1998 год.